









[illegible]

**「牧師」**

R・K・U ラヂオ映画、サ  
I・ジューズ・M・パ  
リ

小牧師」は既に人々に知られた名作  
相前後して往年に於てはアタイダグ  
映畫發行者として著名な者、前回はベッ  
主演した。後者はアリス・カールホフを主  
演にして新となるものがある。この度は黒  
化である。物語りはスワンランドの一座  
に於て描かれた美しいラブストーリーの一  
部とされてゐる。悲劇的物語りであるが、  
品の中に優美的な氣調で飾られた大傑作であ  
る。品の被覆する以つて勝つたチャードウ  
と利用し、脚色には老練ジョー・メドウス  
キヤマリブ、ジャイアント・ヒールマン等  
が製作、スタジアムの驚異が隠れる。  
アブババの七日より希聖物語にて既

今日銀幕街

六日長春邸六日まで、ゲリ  
ター、バー、リチャード  
タコム、ジョン、リチャード  
グレンの「罪無き人」  
キーン、グレイ、マハラ  
ディの「罪無き人」  
帝都ネパ六日まで、ウ  
イ、レスター、バー、マ  
イド、レスターの「罪無  
き人」  
「罪無き人」  
「罪無き人」

料良亭  
久良亭

上款五則下款  
西元八八五梅

博多屋藏人

ジャン・セルヴエ・マルセル・ヴァレリー・リュシエンス・ルマルシヤ  
 こゝに樂聖シヨパンが再現された！こゝに天才フクロの魅惑的なメロディと  
 情熱的なリズムが再現された！十九世紀の中葉風雲の祖國を後に華やかなパリ  
 樂壇に乘出した若き樂聖に捧げる波蘭土の少女の悲戀閨秀作家サンドの情熱、  
 リストの友情多彩な物語を描いて遂に「未完成交響樂」以上の絶讃をうけるボ  
 ルヴァリイの傑作

漫畫 トーキー

ケイ・フォン・ナヂ・ウイリイ・フョラニ主演  
 私は晝・あなたは夜

階上階下  
 一圓

六日堂々封切 新京キネマ

新東京ダイナ  
(一) 条橋々造  
電話六四一























## A black and white illustration of two glasses of juice, a pencil, and a small cat. The glasses are filled with a dark liquid and have vertical lines on them. The pencil is lying horizontally between the glasses. The small cat is sitting at the bottom center. The background is dark and textured.

近東綺十郎

[illegible]

「蒼氓」(石川達三作)を  
讀む (上)

かりだつた。

「秋」が著者の見もに訪れた  
と云ふわけではない。何ん  
となく入つて見えたもの  
である。

新刊のなればれて居る潮  
を金調越しにならぬ見たが  
讀みたといふふたつものも  
なかつた。と云ふのは僕にと  
つて解りそうない書物ばか  
りである。

矢張りカードを續けて見る  
より仕方がない。群衆像畫  
よりエッセイ、英文を借りる  
ものにした。一枚くべイジを  
繕ひて見た。何んだか嬉し  
く人間並に氣持ななつた。中  
地より遙高をおぼて夜の中  
失つて出た。それは、相模の  
馬車と目録の走る音は  
出たからである。

れと關聯して想ひ出したのは  
今、キーツである。

歐洲國權の根柢であり、源  
泉となつた希臘思想の貴を近  
代に移植し、復讐せしめた近  
衛家系は甚だ多いが、十九世紀  
初期に於いて、特異天才す  
りて、早くも、その希臘  
思想の眞髓を把握したのは、  
何んともつて、若しして、遠  
くこの薄澤の詩人キーツ  
キーツである。

今、こゝでジョン・キーツ  
を論ずる心算ではない、キーツ  
はチャップマンがマーマーの  
イリヤダを、それも完全に  
英譯したのを、讀んで作つた  
ソネット（十四行詩）を想ひ  
出したからである。

原稿は九月號一文藝雑誌の  
誌上にて行はれた。その

外科  
性病

大森醫院

梅枝町三丁目  
電話四十四三

當院者は石川維三、川口敏夫  
富澤の兩氏である、既に日本  
よりよく知られること、思ふが  
兩故人を記念する爲、無名  
新人より秀れた作家を選び、  
監査會を立つて、故人に倣  
親しいがなつた。委員會は  
昭和二年一月に設立したもので

姉  
下

過ぎないのか？

は姉を私がとんだ。と云ふのは姉を私がどんなに虐待してゐる、と知れない。肉身の姉弟の関ひがかくも不自然に私の敗北、北と化つてく。私がに解らない問題となつて來た。つまり私自身にはとても手の付けられない處にあつてもうのが讀れた。つてさうであるのを眼の前に見つけられてしまつてゐる。

では、私の生活は、生活を意識してゐるものぢやない行動は、一杯どうあるか。

現在の矛盾のこゝろの疑義を

つぎとめて考へる。そを待たせよ。何事をも、何事をも、常に得る、極く容易な事ですら、判断するのに多量に富の無い解着を與へてゐる。運よりも身を與へてゐる。下層とあまりに平合をい過ぎるが故に此の勢が起るものである。

此の兒にはなした勢しの變態をも感ぜない。打つ人間の情愛など此の兒にはわかれぬ。娘の言葉の「ことく」が私の手に進入り盡しいツリオリ

姉は自分でお茶を入れた。お茶は私もちゃんとお客さんだし、あつてくれ、先き。口は全然忘れて終つた。の如く、吞み食ひ、別な顔でらけを吐く。こんな場合、場合間をばぐん／＼立てる者も、何處迄も馬鹿に見えるものである。

私も出るが、心を殺して、姉に負かぬ。心を殺して、形にはなつてゐるが今日は仕方なく負かぬ。でも此の場合、さうでもない不愉快な情の間の氣配でもあつた。

で、その授賞資格第一期を昭和十年一月より六月迄の本年上半期に発表された作品の内より選ぶことに定めたものである。

と云つて居る。

芥川賞の「石川達三の『青砥を讀んで見ると百パーセン』」成功であることに異議がなと思ふが、直木賞経緯を讀

當讀者を驚かすは芥川眞實純粋無名の石炭坑に決定して居るが、河野武夫の口説く松太郎氏、川口君之介と大仏次郎の大衆文藝に少しの關心も持たない人間にまで知られたる作家だけに、相當な数の舞台を踏んで居ると推し違ひなく云ふべし。新入生を推薦したその理由として、吉川清治氏が次のやうくに云つてゐる。「大衆文學の特目であるが、惟實に足るものを見出して」とは甚だ正確であることを知つた。長編小説を書くことが出来るのは、さういふことではあるが、得さういふ大作の試験と、機會をまたみ與へられてゐない、新人のうらやまが見出されてゐる前提があつた爲か、渺かな推薦書に於いて、大佛次郎氏の言の如く、「問題の難しさは、大衆文芸といふよりも正體から来てゐる、結局現代の戦場で一番活動した川口君が決定初期の舞臺に對して大衆文芸を舞臺に賣いた手交金を貰ふことに

見て、尤もだと思へる」  
又、作家は一連りに傑出するやうであつた、それこそ小説家としての才力と努力と共に依つて了つた小説家である。

○  
前者の代表的な作家に志賀三枝氏を指摘することが出来るであらう、鬼才亦川口が恐れるのは志賀貞直、唯人であると云はれるが、尤もなかつたと思ふ(如何に秀才がつつとて思ふ)志賀貞直の確かな分野

成つたわけである。「そして、『大衆文藝の畑で多少なり文藝的な努力を示した』『川口氏に決定したのである』

侵入することが不可能である、志賀氏の藝術は、日常會話そのものまでも好短篇説を構成して居ると云はれ

**爆撃機**

佐加茂戸生君へ  
御返答へ

佐加茂戸生君の御書には有難い、限られたスペースでつたので取次私共のみとしか充分に感服しなかつたかも知れないが、投稿原稿に於ける事が日の方針であるといふたのではない。願うところは、事ごとく行かぬことであつたのである。願うところをいつたものではない。願ひ方相が出来たら方針を變へて行くのは勿である。願ひ方が新しいは、願ひれたる投稿原稿が悪いのだから仕方がない。新章にはそれと別々で通した人が少くないより仕方がない、現存版こそその花は、あれも比較的人道主義的な方なのである。こんな大映があるのなら、そんな原稿に頼らなくともいふやないと言つても可い知れない。一方方針を決めた以上その所までやり見たいのである。然しながらと思はれてもそれは兎角の相異である。今ながら、私達の考として、また實際に仕事をしてくれる者が出来なければならぬ。色々と注文をつけるのは實情作運動を行しておられる人達と想はれる、そういう人達は大切實行して行かなくてはならぬ。現状の新章に於ける一部有能な人達の仕事ではなからうか吾々の文壇が投稿原稿によつて格格的によくなるのもそれがある。そんな意味で佐加茂戸生君あたりに一つ大事に書いて貰いたいと思つて居る。一編御返事を。(和品)

家へ二歩も入らずに道ひ返し  
でやと何時までも蛇の様に  
念慮考へてゐた。  
結は二度程屋敷に出入り道  
つたりしてゐたが、母の如  
く皆に實物に因り相談でも出  
るから、上の方の兄は私  
の許に隠して、出て行つた  
と残されたのは兄は先きと  
は全然生れ別れた様におな  
しに自然に切つた。  
そこにおとなしくして、母  
ちゃんを得てゐるなぐちや  
いけんよ！  
はい、ふんは自分の幼年  
の此の頃である頃の事を思  
ひ出た。今も此の頃を思ひ  
はだんだんだたらうと思つ  
て見ずにはゐらなかつた。な  
んと思ひ出しなかつた。普  
通の人間の子がた事と何と異  
つた事を思ひなない様を氣  
がつて、それでかつたのにな  
と驚るかつたのだとのどち  
らもつかぬ判断に迷はされ  
しまふのだつた。  
暫く経つて姉は歸つて來  
た。自分の子供に、本當  
濟まなかつたと、若し他人  
ならば出して賣し出した  
るや否やで、私の父兄の  
方向きを知らぬアの所に  
つたまふ子供に素をかけ  
てゐるから、一夫さ  
に、さなををしさい。  
さよなら！  
子供でヨコと蛇の標  
本を弄ぶのも目的な身体  
なれたのだとでも言いたげ  
様で、立上つての身体  
は上つていつてゐる。  
私腹には既に母と子と  
も、宇宙のあらゆるもの  
も、文字の理は一瞬の火花  
に消されて、身体中  
如何にかするこの出来  
ない、アの標本のうちに充た  
れてしまつてゐた。

ター  
 何卒多少に不拘  
 マンチュー  
 ハルピン  
 ホテルモデルン  
 電話3318, 3319, 3559  
 百部屋ノ中五十部屋ニホケ★風呂洗面所付イタメス  
 部屋代一日ニ付キ國幣1,00ヨリ御在イマス  
 レストラン カフェー  
 ランチ (二皿 65銭)  
 デイナ (一皿 50銭)  
 其他飲物等ハ 價格  
 低廉な會ハ一入前  
 電話2,560ヨリ出來  
 マスサロン及ビジ  
 ャズバンドハ毎夕  
 七時カラ始メマス  
 ザタスカ (三種50銭)  
 飲 物 ( 40銭)  
 御輕食ハ 價格低廉  
 心付ケル 御時選シマ  
 ス  
 中央大飯店  
 ホテル專屬娛樂場  
 トーキーシネマ アメリカンバー  
 撞 球 場 紳士淑女ノリ遊樂場  
 本ホテル專屬ハ電氣英日新聞諸列國新聞シマス

版  
 畫  
 滿洲圖繪  
 清洲版國刊行會  
 小杉放庵、中澤弘光圖  
 內容凡本  
 大正四丁目  
 大正四丁目

及附屬品

撞球台  
篠田王台店

所京並三平九、電六九六〇番

石油  
揮発油  
礦油

藤乃家

目下二町士場  
七〇五二番電

三

多

刀劍の御

中

看  
板  
 自丁一剛至  
 社彩新  
 番一六九之話電  
 拔部部

# ルメラヤキの高新

稲田支店

精工造大城製本印

專 門 店

● 場工定指省道鐵軍海陸 ●

社會式株油石膏丸  
社會名台油礦膏丸  
社會式株油石井土

北 滿 代 理 店

新 京 梅 枝 二 目 二 入

泰 和 洋 行

三 三 六 六 〇 四 八 八 號

用命は

村刀劍店

新京西四馬路  
(民政通商)  
電話六六五九番

大好評ヲ傳セル

式普通ベーター

景観日通大経歴市大

23 築港元

坂本商店

新島田 111 番地

自轉車  
の  
御用は！

ラ・チ 特約店

池畑自轉車店へ

電話三四二三番  
曙町二丁目二七番

荷入新

# V型モートカメラ

波銀

.....これ以上は望んで得られぬ機能.....

アマチュアも専門家も、堅牢と素晴らしい機能に絶賛を惜しまぬモートカメラ！

撮影速度調節、反射透過両用のファインダー、フィルム終知警報等、一歩進んだ装置を施したモートカメラ！

全消費金属材料店にあり  
型録呈上、要二銭切手

式株易貿野伴

所 額 通 請 大

そして調運ひなく誰れにも良い薬のつくれるパテント・ベビー！

# 9ミリ半パテント・ベビー

社会

## 淋病薬

の選定は

各地薬店ニアリ

医家の推奨する

複方

# ポル丸球

に

廣告の御用は電三三〇〇番へ

**ダンロップ**  
**トラック タイヤ**



**鳥羽洋行**  
曙町四丁目一四 電話 6401 2324



食道樂

入能早四丁目九十  
電話四八八八番

お氣持よくほろろ教下

唇のおいしい麗

男性の賞讃

實に推し進めしきは  
タンジ一口紅で柔かな自  
然美のお唇。タンジは  
貴女獨特の容色に最もふ  
さわしく、お唇を保護。  
タンジ—シアトリカル  
—は通目の妝あり、タンジ  
—白粉はつけたと見えぬ  
自然美を重しませい。

早入れ仕さる部—  
色あせて唇が紅氣に乏し  
アクロイ唇—  
唇の斷入形で上  
唇側に逃げられ  
タンジ—により—  
自然美を重しませ  
るは通目の妝

World's Most Famous Lipsticks  
**TANJEE**  
THESE LIPS PAINTED LOOK  
ムラー マツクリン會社  
東京市文京區板橋三丁目・横濱市中







愛よ  
戦ひとれ  
福田正夫  
泉武久書

（門司、神戸）（大坂行）

印二三等船客取組

快乗先 印 寄港

志ある先 九 寄港

はるの先 九 寄港

ばいかる先 九 寄港

思来利加先 九 寄港

吉林大先 九 寄港

午前十時大連出帆

符發賣所

満鐵沿線主要各駅及各埠口

ヤパンワリスドビニロ

案内所

車道若御得（往復切符は

# 靴 靴

種 各

富量……品級高

## 行洋長大

（梅ヤイダ）目丁一町樂永京新

番三一五五番



吉川式循環風呂釜  
銅鐵ブリキ工事  
製作並請負

吉川式ペーチ力

新京慈光路昌平街角  
田丸屋商會

電話六三六六番

ANNES

シ  
マ



RUSTY

関東州總代理店

谷時計店 東京

満洲櫻

全満の待望の中に生ゝ

第 酒 満洲櫻

その香・色・味共に  
芳醇無比！

速かに一盞を  
傾け給へ

全満製造の純正品質  
切に御用を乞ひ

星屋酒類株式会社

